

## INDICE

Introduzione di Lina Bolzoni e Massimiliano Rossi	9
---	---

### PARTE I

#### Paratesti e corredi illustrativi

DANIELA CARACCILO, <i>«Diverse pitture di vari maestri»: logiche della rappresentazione tra mimesi testuale e invenzioni figurative</i>	15
GIUSEPPE IORIO, <i>Inventio e dispositio nelle allegorie delle edizioni Giolito (1542) e Valbassori (1553)</i>	39
CRISTINA ACUCELLA, <i>«Le perfettioni di un autor profano»: Ruscelli e le allegorie dell'edizione Valgrisi (1556) del Furioso</i>	55
CLAUDIA LO RITO, <i>Due contendenti nell'agone del Furioso: Ludovico Dolce e Girolamo Ruscelli curatori del poema ariostesco</i>	75
ALESSANDRO BENASSI, <i>Gli inserti ecfrastici del Furioso e la loro rappresentazione nelle illustrazioni dell'edizione Valgrisi (1556)</i>	87
SERENA PEZZINI, <i>Il disegno dell'opera. Entrelacement e riprese nelle illustrazioni dell'Orlando furioso edito da Valgrisi (1556)</i>	117
FABRIZIO BONDI, <i>Un caso ermeneutico tra filologia e geografia (OF, XLIII, 146, 5)</i>	143
RAFFAELE NICCOLI VALLESI, <i>«Un liquore, che chiuso in picciol vetro mantiene la virtù sua». Ariosto e Virgilio nelle xilografie librerie di Domenico Beccafumi</i>	163

PARTE II

Disseminazione figurativa e riscritture

MASSIMILIANO ROSSI, <i>Iconografia ariostesca e formule caravaggesche nella pittura toscana del '600 (con una proposta per l'Amor vincitore Giustiniani)</i>	185
NICOLETTA DI BLASI, <i>Per una banca dati dei dipinti napoletani del Seicento e del primo Settecento e delle edizioni illustrate di soggetto epico-cavalleresco</i>	201
ELISA MARTINI, <i>Il Tasso istoriato. La Gerusalemme tra edizioni e affreschi a Genova tra XVI e XVII secolo</i>	213
MARCO LEONE, <i>Modelli epico-narrativi nella "Pittura guerriera" di Sebastiano Mazzoni</i>	233
ANGELO MARIA MONACO, <i>L'iconografia dell'assedio di Otranto e il frontespizio del Tancredi. Due episodi di fortuna iconografica delle edizioni illustrate Valgrisi e de' Franceschi del Furioso</i>	247
RAFFAELE DE GIORGI, <i>Angelica e Medoro, dal Furioso all'opera d'arte: diagnosi figurative dal Progetto PRINOS</i>	261
GIANLUCA GENEVOSE, <i>Leggere Ariosto nell'Ottocento. Il Furioso «recato ad uso della gioventù»</i>	285
Bibliografia generale	307
Elenco delle illustrazioni	340
Indice dei nomi e degli studiosi moderni	345
Indice dei personaggi e dei passi citati dell' <i>Orlando furioso</i>	352